

## Guy Baekelmans



Modern Art Gallery, Brussel  
15.10.1969 – 16.11.1969

Guy Baekelmans behoort tot de jongste lichte van Antwerpse schilders. Aanvankelijk staat hij onder invloed van de krachtige persoonlijkheid van zijn leermeester Octave Landuyt maar na vrij korte tijd komt de eigen stijl langzaam los. Eén van de bijzonderste kwaliteiten der beste elementen uit de jonge generatie is de kritische houding die ze ook tegenover zichzelf en hun werk aannemen. Bij Baekelmans heeft het geleid naar een zuiveringsproces dat in zijn recente werken duidelijk merkbaar is.

Er is de dualiteit tussen de fel gekleurde geometrische vorm en de menselijke aanwezigheid. Misschien is het beter te spreken over de relatie in plaats van over de dualiteit, omdat men in het laatste geval wellicht zou kunnen veronderstellen dat het om tegenstrijdige elementen gaat. Voor mij is de abstracte vorm in het schilderij het basiselement, maar ook de personages worden herleid tot vormen : zij zijn de lyrische factor in de compositie.

En zo ontstaat er eigenlijk toch een eerste bewuste stijdualiteit. Een tweede dualiteit, die echter meer relatie wordt, is de abstractie van de vorm en de anekdotiek van het personage. Er is bijna steeds een handeling of minstens een geëngageerde houding ten overstaan van de abstracte vorm. Daardoor wordt een brug naar de toeschouwer gelegd, want wij worden het eerst aangesproken door de figuren, we gaan hun houding ontleden en komen zo tot de vorm. Dus tot het belangrijkste element van het werk.

De algemene tendens van dit oeuvre is koel. Ook de personages, hoe reëel ook aanwezig, schijnen voor een ogenblik althans versteend. Deze koelheid die voortspruit én uit de vormen én uit de kleuren vindt haar origine in de betrachting om de ruimte te bepalen. Baekelmans wil met zijn vormen de ruimte in zijn werk incorporeren. Als schilder zal hij dit moeten doen binnen het tweedimensionale vlak van zijn doek en zo de indruk wekken dat hij de ruimte driedimensionaal beheerst, zoals een sculptuur dat zou doen.

Dat een jong kunstenaar dergelijke problemen stelt en ze ook picturaal tracht te realiseren, bewijst dat hij durf heeft en talent.

Ludo Bekkers